

Programma Italiano

IV B

Prof.ssa Anna Valeri

- Dante: Purgatorio, I, II, III, V, VI, VIII, XVI, XXI, XXVII, XXX, XXXI, XXXIII
- **Paradiso**, I, II (vv.1-15), III, VI, XI, XII, XVII, XXXI, XXXIII.
- **Barocco**, Estetica. **Marino**: selezione antologica dalla *Lyra* e dall'*Adone*
- **Arcadia**. Problematizzazione. Confronto Petrarca e petrarchismo. **Rolli**, Solitario bosco ombroso, tra Chiare, fresche...e Tacito orror alfieriano: comparazione critica argomentata diacronicamente
- **Goldoni**. Riforma del teatro. Lettura integrale *Locandiera*. Confronto sulla linea diacronica con il teatro del XVI secolo. Mondo e Teatro: riflessione critico-dialettica
- **Parini**, *Odi* e *Il Giorno*. Scelta antologica e ampia riflessione critica. Ironia, pedagogia, adesione all'Illuminismo e diversificazione originale. Finalità estetiche.
- **Alfieri**: *La vita scritta da esso*: approccio estetico, autobiografismo, confronto con modelli europei. *Rime* e *Tragedie*. Illuminista, protoromantico o preromantico? Approccio critico da Croce a Timpanaro a Binni. La scelta della tragedia. Lettura integrale del *Saul*
- **Monti**. *Personalità ondivaga? Ode al signor di Montgolfier: la perfezione del classicismo. La traduzione dell'Iliade: sintesi di un'epoca e apertura al Neoclassicismo. Per il giorno onomastico della sua donna: approccio lirico. Autobiografismo perenne.*

- *Foscolo. Ortis: opera migliore di Alfieri? La posizione di Fubini. Cfr. Werther. Selezione antologica. 4 sonetti maggiori. Ode All'amica risanata: analisi e rappresentazione di gusto neoclassico? Le illusioni. Dei Sepolcri: analisi integrale estetica-filosofica-dialettica. Romanticismo neoclassico vs Neoclassicismo romantico. Approfondimento sull'utilità e il valore convenzionale dei due termini, attraverso un percorso interdisciplinare. Le Grazie: impossibile perfezione. Il velo: valore illusorio della bellezza ed eternità poetica. Didimo vs Ortis: un cliché critico?*
- *Leopardi. Ampia selezione di opere dai Canti, dalle Operette morali, dallo Zibaldone, dai Saggi. Riflessione critica a partire dal testo; argomentazione deduttiva con approcci sincronici e diacronici; analisi estetica dall'Ultimo canto di Saffo alla Ginestra. Degustazione estetica. Leopardi, primo dei contemporanei.*

Prof.ssa Anna Valeri